

Palazzo Venier - La collection Guggenheim



Les Venier étaient l'une des familles les plus puissantes et riches de Venise. Ils voulaient faire construire le plus beau et grand palais du Grand Canal, un palais qui devait rivaliser, sinon écraser en beauté et taille le palais qui se trouvait juste sur la rive opposée, le palazzo Corner della Ca' Grande.

Débutée en 1748 par l'architecte Lorenzo Boschetti, nul ne sait vraiment pourquoi sa construction fut arrêtée, alors que seul le rez-de-chaussée avait été édifié : ruine des Venier ? Opposition des Corner ?...

Riche héritière américaine, à la fois mécène et muse, Peggy Guggenheim acheta ce palais en 1949 pour installer sa collection d'œuvres d'art. Elle y vécut jusqu'à sa mort en 1979.

Dans ce musée d'art et dans le jardin ombragé du palais sont présentées des œuvres de nombreux peintres du XXe siècle



Punta della Dogana - La fondation Pinault

<http://www.palazzograssi.it>



De forme parfaitement triangulaire, le bâtiment de la *Punta della Dogana* (douane de mer) sépare le Grand Canal du Canal de la Giudecca. Récupérée par François Pinault alors que l'ensemble du bâtiment risquait de s'ouvrir comme un château de cartes et de tomber en mer, la *Punta della Dogana* est désormais un centre d'art, lieu d'exposition des œuvres de la collection de François Pinault.

L'exposition « **Eloge du doute** » rassemble pièces historiques et productions nouvelles, dont plusieurs projets spécialement conçus pour le site, autour de l'idée du trouble, de la remise en question des certitudes sur l'identité, sur le rapport à l'espace de l'intime et à l'espace de l'œuvre.