



# Histoire des Arts



Titre	<b>Guernica</b>
Type de document	Peinture → <b>Arts du visuel</b> Peinture à l'huile sur toile 349,3 cm x 776,6 cm
Auteur	Pablo Picasso
Date de création	1937
Lieu de conservation	Musée Reina Sofia (Madrid)
Biographie auteur <i>- naissance / mort</i> <i>- événements marquants de sa vie</i> <i>- nationalité...</i>	<p>- <b>Peintre, dessinateur et sculpteur espagnol: Malaga 25/10/1881 – Mougins, France 25/10/1973</b></p> <p>- <b>Fondateur du cubisme avec Georges Braque et compagnon d'art du surréalisme</b></p> <p>- 1901: part et s'installe à Paris</p> <p>- 1901-04: période bleue(suicide ami)→mort, vieillesse, pauvreté / satirique + inspiration El Greco</p> <p>- 1905-07: pér. Rose (1° compagne Fernande Olivier)→joie et inquiétude existentielle / mélancolique</p> <p>- 1907: naissance cubisme avec <i>Les Femmes d'Alger</i></p> <p>- 1925: <b>rupture radicale → tableaux très violents: créatures difformes, convulsives, rage hystérique.</b></p> <p>- 1937...: engagement politique et pacifisme → Importance de la tauromachie dans son oeuvre toute sa vie: <b>fervent aficionado corrida</b></p>
Contexte artistique	<p><b>Cubisme:</b> - mouvement artistique surtout: <b>1907-1914</b></p> <p>- <b>Picasso, Georges Braque, Delaunay...</b></p> <p>- <b>innovation artistique</b> (surtout avant 1914), plus très novateur en 1920 avec surréalisme</p> <p>- représentation en <b>volume de l'objet</b></p> <p>- <b>perspective souvent malmenée</b></p> <p>- facettes = fragments</p> <p>- importance lumière</p> <p>- à partir de 1914, retour couleur</p>
Contexte historique	<p>- 1931: Seconde République (élections au Suffrage Universel)</p> <p>- 1936: Coup d'état par certains militaires contre le</p>

	<p>gouvernement républicain</p> <p>- 1936-1939: Guerre Civile Espagnole</p> <p>- 1939: Victoire des Nationalistes et début de la dictature de Franco</p>
Description	Représentation du bombardement de la ville de Guernica par La Légion Condor (aviation nazi) le 27/04/1937.
Thématique de l'oeuvre	<b>Violence et horreur de ce bombardement, de la Guerre Civile et des guerres en général → Arts, état, pouvoir</b>
Démarche de l'auteur	Dénoncer l'horreur de la guerre et l'atrocité des actes de certains êtres humains envers d'autres.
Procédés	<p>- Noir et blanc = tristesse, mort, plus d'espoir</p> <p>- Taille tableau → Atrocité de la guerre</p> <p>- Beaucoup de triangles = forme plus agressive</p> <p>- Mère vivant la plus dure des douleurs (implore le ciel, bébé mort yeux sans vie)</p> <p>- Taureau et cheval = symboles de la culture et le tradition espagnoles qui s'affaiblissent et sont détruites à petit feu</p> <p>- Bouches ouvertes + langues pointues = souffrance + violence</p> <p>- Corps dépecé avec un petit espoir = petite fleur mais ne peut plus se battre (épée brisée)</p> <p>- Flanc du cheval = ref. aux journaux (censure, propagande etc)</p> <p>- Lance transperçant le cheval = violence + ref. picador corrida</p> <p>- Cheval = peuple (au centre)</p> <p>- Silhouettes = fantômes (plus d'espoir, leur destin est scellé)</p> <p>- Dernier homme cherche désespérément à s'échapper mais est retenu</p> <p>- Très peu d'espoir: lumière, fleur, et fenêtre minuscule</p> <p>- Lampe = Oeil qui observe (avions nazis?, Franco), bombe qui tombe</p> <p>- Ambiguïté Intérieur / Extérieur</p>
Mon opinion personnelle	Tableau qui plonge le spectateur dans un malaise et une profonde tristesse. Le spectateur devient le témoin de ce que l'homme est capable de faire.
Parallèle autres oeuvres	<i>El 3 de mayo</i> , Francisco de Goya

→ **Problématique:** Comment un artiste peut-il dénoncer un événement historique à travers l'art?