



# Histoire des Arts



Pour réussir son épreuve d'histoire des arts, il faut:

1) Faire des recherches sur l'auteur, les contextes historique et artistique etc...

2) Classifier l'oeuvre choisie selon:

a) le type d'art

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, etc.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, essai etc.)
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, etc.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, etc.
- Les « arts du visuel » : architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, cinéma, dessins animés, etc.

b) la thématique de l'oeuvre

→ Thématique « Arts, créations, cultures »

**Définition:** œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité.

**Repères:** Cultures populaire et savante / Histoire des cultures / Spectacles et festivités / Traditions

→ Thématique « Arts, espace, temps »

**Définition:** relations œuvres d'art / notions de temps et d'espace.

**Repères:** L'homme dans l'espace : l'homme qui marche, se déplace, voyage ; mouvement ; ailleurs, frontière / L'homme dans le temps : passé, présent, futur ; rythme, mémoire, oubli / Nature, corps, cosmos, etc.

→ Thématique « Arts, Etats et pouvoir »

**Définition:** dans une perspective politique et sociale, rapport œuvres d'art et pouvoir.

**Repères:** Héros, nation / Mémoire / Propagande, rhétorique / Mécénat / Art officiel, engagé, etc.

→ Thématique « Arts, mythes et religions »

**Définition:** rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

**Repères:** Spirituel, Divin, Sacré / Fêtes, cérémonies, rites et cultes / Emotion, dévotion, etc.

→ Thématique « Arts, techniques, expressions »

**Définition:** les œuvres d'art = support de connaissance, d'invention, d'expression en rapport avec le monde technique.

**Repères:** Inventions, innovations techniques et technologiques / Figures, concepts, etc.

→ Thématique « Arts, ruptures, continuités »

**Définition:** les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.

**Repères:** Inspiration / Imitation, tradition, Académisme/originalité / Modèles, canons, conventions / Composition/décomposition / Réécritures, dialogues, etc.

3) Trouver une problématique (question que l'on peut se poser grâce à cette oeuvre)

4) Constuire une présentation de l'oeuvre organisée:

## INTRODUCTION

- 1- Présentation rapide de l'oeuvre (titre, dates, etc...)
- 2- Présentation de l'auteur: biographie succincte en rapport avec l'oeuvre
- 3- Contexte historique et artistique
- 4- Annoncer la problématique

## I- DESCRIPTION

- 1- Composition et forme de l'oeuvre  
→ Phrase de transition

## II- ANALYSE: Comment la démarche de l'auteur répond-elle à la problématique?

- 1- Explication et analyse de l'utilisation de différents procédés (couleurs, mots, positions ou taille de certains objets etc...)
- 2- Démarche ou objectifs de l'auteur  
→ Phrase de transition

## CONCLUSION

- 1- Opinion personnelle: Pourquoi avoir choisi cette oeuvre? Qu'en as-tu pensé et pourquoi?
- 2- Ouverture sur une autre oeuvre qui te fait penser à celle-ci et expliquer pourquoi.

5) Lors de l'épreuve orale:

- Les notes sont **strictement** interdites
- Parler clairement, à voix haute, bien articuler
- Regarder le jury
- Montrer l'oeuvre choisie et une oeuvre avec laquelle tu veux faire un parallèle
- Exprimer sa sensibilité artistique personnelle et ne pas réciter l'analyse et l'opinion de quelqu'un d'autre