

Histoire des arts

Fiche élève Arts Plastiques, correction intégrée.

Repères dans l'histoire des arts :

Période historique : **XXème**

Domaine artistique : **arts du visuel**

Thématique : **Arts, ruptures, continuités.**

(Société de consommation, société de contestation.)

Œuvre d'art :

Auteur : **Otto Dix**

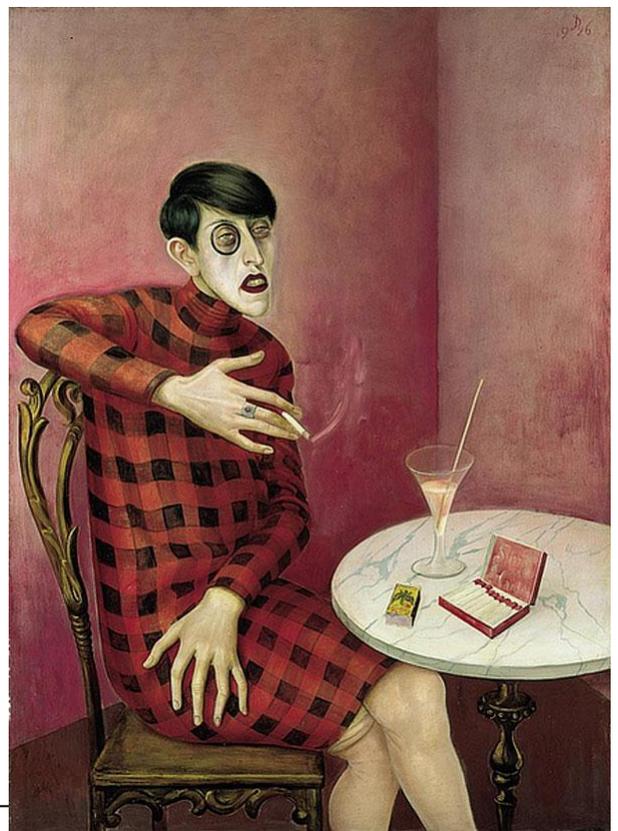
Titre : Portrait de la journaliste Sylvia von Harden

Date : 1926

Dimensions : 89 cm x 121 cm,

Matériaux : Peinture à l'huile et tempera sur bois.

Lieu de conservation : Centre Georges Pompidou, Paris.



Capacités :

- Etre capable d'identifier l'œuvre.
- Etre capable de décrire l'œuvre
- Etre capable de relier un détail ou un extrait à l'œuvre entière
- Etre capable de la situer dans l'espace (où ?) et dans le temps (quand ?)
- Etre capable d'expliquer l'œuvre.
- Etre capable de rechercher dans un livre ou sur internet d'autres œuvres d'arts ayant un lien avec elle.
- Etre capable de rattacher l'œuvre à un contexte culturel en vous aidant du cours d'un livre ou d'internet.

Identification de l'œuvre :

Il s'agit d'un tableau de Otto Dix datant de 1926 et représentant une journaliste de l'époque : Sylvia von Harden. Otto Dix est un peintre allemand (né en 1891, il meurt en 1969), il fait parti des Expressionnistes puis de la Nouvelle Objectivité.

Expliquez l'œuvre en vous aidant de toutes informations à votre disposition (cours, livres, internet).

Questions :

1- Décrivez brièvement ce **portrait de femme**.

Commencer par une **description du personnage**, sa **posture**, ses **vêtements**. Décrivez ensuite les **objets** qui l'accompagnent, puis son **environnement**.

La journaliste est représentée seule à la table d'un café, le peintre choisit le format traditionnel rectangulaire et vertical du portrait, le tableau présente une forte dominante de couleur rouge qui recouvre le corps par l'intermédiaire du vêtement.

La représentation de la femme est surprenante, le titre nous présente le personnage par sa fonction sociale, il s'agit d'une intellectuelle de l'époque, mais nous découvrons un personnage maigre, à l'air fatigué, même absent, ses yeux ne nous regardent pas, le corps semble désaxé sur la chaise (il est en équilibre), ses vêtements (une robe courte, droite et des bas) sont audacieux et devraient mettre ce corps en valeur mais paraissent négligés. Les cheveux courts et le monocle donnent un aspect masculin à cette femme. La couleur de la peau est verdâtre et accentue l'aspect morbide de la scène.

Les objets qui accompagnent Sylvia von Harden ne sont pas ceux que l'on pourrait attendre dans la représentation d'une intellectuelle, le personnage est assis à une table de café sur laquelle sont posés en évidence un verre d'alcool (verdâtre comme la peau), un paquet de cigarettes et une boîte d'allumettes, il n'y a aucun indice sur le métier de cette femme, pas de journaux, pas de crayon, aucun livre.

L'espace autour d'elle est vide et rouge, comme si elle faisait partie du décor.
Le point de vue du peintre est double puisque nous voyons la table du dessus et que la femme paraît être à notre hauteur, c'est une façon de troubler aussi le spectateur du tableau.

2- Que pensez-vous de la façon dont Otto Dix représente cette femme ? Quelle **image de la femme** nous donne-t-il ? Quel est le **rôle des accessoires** ?

Otto Dix nous donne une représentation assez cruelle de ce personnage, il accentue ses traits et nous présente une image assez caricaturale de la femme émancipée de l'époque (la garçonne).

Il porte un regard cruel, rien n'est posé pour séduire le spectateur. Il accentue le sentiment de solitude et de déchéance du personnage en l'isolant dans un espace impersonnel et public.

Les accessoires viennent souligner l'aspect fragile de cette femme, la cigarette se consume entre de grands doigts qui la tiennent à peine, le monocle est en équilibre sur l'œil mais n'est pas attaché au cou, le verre d'alcool semble menaçant comme un poison, la bague rouge est posée à la place du cœur.

3- Le tableau présente une dominante de couleur rouge, **comment interpréter le choix du rouge** par le peintre ?

Le rouge associé au vert de la chaise et de la peau crée un contraste fort de couleurs complémentaires.
La qualité de ce rouge foncé, évoque la couleur du sang séché et donc de la mort. Le tableau semble " baigné " ou trempé dans le sang. Nous savons que Otto Dix a été terriblement marqué par l'expérience de la première guerre mondiale.

4- Cette œuvre date de 1926 et se rattache au mouvement artistique de la **nouvelle objectivité**. Pouvez-vous dire **comment ce portrait s'inscrit dans le mouvement de la nouvelle objectivité** ?

Ce tableau est peint sur bois avec la technique traditionnelle des maîtres anciens mais le peintre n'idéalise pas son sujet et nous propose un regard différent sur un personnage important représentant le monde intellectuel de l'époque. À travers ce portrait, il nous donne une vision critique et amère sur l'état de la société dans laquelle il vit et de l'élite qui la représente.

La nouvelle objectivité est un mouvement artistique qui se développe en Allemagne vers 1920 et réunit des artistes ou intellectuels qui revendiquent une conscience politique et contestataire.

La Nouvelle Objectivité affiche la volonté de revenir au réel et au quotidien et présente une vision froide et cynique d'une société qu'elle juge malsaine et corrompue.

En peinture, ces préoccupations sociales aboutissent à des œuvres parfois aux limites de la caricature. Les artistes de la Nouvelle Objectivité seront qualifiés de « dégénérés » par le régime Nazi. C'est pourquoi le mouvement disparaît en 1933.

Peintres: George Grosz, Otto Dix, Max Beckmann.

Photographe: August Sander.