

Fiche élève Arts Plastiques  
Histoire des arts

Repères dans l'histoire des arts :  
Période historique : **XXème**  
Domaine artistique : **arts du visuel**  
Thématique : **Arts, ruptures, continuités.**  
**Société de consommation, société de contestation.**

Œuvre d'art :  
Auteur : **Marcel Duchamp**  
Titre : Rose Sélavy, Photographie de Man ray, retouchée par Marcel Duchamp.  
Date : 1921  
Dimensions : 14,9cm x 9,8cm.  
Matériaux : Tirage argentique.  
Lieu de conservation: Philadelphia Museum of Art, USA.



Capacités :

- Etre capable d'identifier l'œuvre.
- Etre capable de décrire l'œuvre
- Etre capable de relier un détail ou un extrait à l'œuvre entière
- Etre capable de la situer dans l'espace (où ?) et dans le temps (quand ?)
- Etre capable d'expliquer l'œuvre.
- Etre capable de rechercher dans un livre ou sur internet d'autres œuvres d'arts ayant un lien avec elle.
- Etre capable de rattacher l'œuvre à un contexte culturel en vous aidant du cours d'un livre ou d'internet.

Identification de l'œuvre :

Rose Sélavy, est une **photographie de Man Ray, retouchée par Marcel Duchamp**, c'est un **tirage argentique** qui date de **1921** et dont les dimensions sont de 14,9 x 9,8cm, elle est actuellement conservée au Philadelphia Museum of Art au Etats-Unis.

Expliquez l'œuvre en vous aidant de toutes informations à votre disposition (cours, livres, internet).

Questions :

1- **Décrivez** cette photographie.

L'œuvre proposée est une photographie en noir et blanc de **format** rectangulaire et vertical habituellement attribué au portrait, signée par Man Ray (en haut à gauche) et dédiée par Marcel Duchamp (en bas à droite). **Elle représente un homme travesti en femme**, le personnage nous regarde, il prend une **posture** de femme apprêtée, maniérée, séduisante et précieuse, qui est accentuée par la présence d'**accessoires** luxueux comme le chapeau (agrémenté d'ornements abstraits), les bijoux, la fourrure. La **lumière** est travaillée de manière à mettre en valeur le visage qui se détache de l'arrière-plan sombre et neutre.

2- À quel type de **portrait** sommes-nous confrontés et qu'a-t-il de particulier?

Il s'agit bien d'un **portrait en buste** (nous sommes face à la représentation d'un personnage) même si l'on sait que la personne présentée est un être de fiction inventé par Marcel Duchamp. Ce qui est intéressant : nous avons **à la fois une représentation de M. Duchamp se mettant en scène, et la représentation d'une femme de l'époque.**

3- Marcel Duchamp **se met en scène**, d'après vous à quel **type de photographie** fait-il référence ?

Marcel Duchamp fait référence aux **photographies de studio** qui sont mises en circulation par les **personnalités « publiques »**, photos de star du cinéma, de l'édition, du monde des affaires.

4- Il décide de se travestir en femme, quelle **image de la femme** donne-t-il ?  
Quel est le rôle des accessoires ?

L'image que M. Duchamp donne de la **femme est caricaturale**, la position des mains met en valeur les bijoux et dirige notre regard vers la fourrure qui encadre le visage. Le chapeau à motifs géométriques inscrit culturellement la femme dans **un milieu à la mode, « cultivé » ou « artistique »**.

5- **Man Ray signe la photographie et Marcel Duchamp la dédicace** (« Lovingly Rrose Sélavy alias Marcel Duchamp »), comment interprétez vous cette dédicace ?  
À qui s'adresse-t-elle ?

La dédicace de Marcel Duchamp est un aveu de l'auteur qui révèle la « farce ». Elle s'adresse à tous les spectateurs de l'image, comme une **dédicace** à un admirateur, la langue anglaise accentue la distance entre le spectateur et l'image de cette femme « riche » et « séduisante ». Marcel Duchamp joue avec la phonétique des mots Rrose (Eros), Sélavy (c'est la vie) **transformant ainsi cette photographie en Vanité** ( Vanités du XVI<sup>e</sup> ou du XVII<sup>e</sup> : représentation picturale évoquant la précarité de la vie et l'inutilité, la futilité des occupations humaines). C'est également pour lui une façon **d'interroger le spectateur sur la valeur marchande de l'art et le rôle de l'artiste**.

6- Que pensez-vous du rôle de **Man Ray** dans cette oeuvre ?

**Man Ray** est un photographe américain qui adhère rapidement aux idées Dadaïstes, déçu par l'accueil du mouvement aux Etats-Unis, il accompagne Marcel Duchamp lors de son retour en France après la première guerre mondiale. Il joue ici le rôle de **complice**, en photographiant **Marcel Duchamp qui se réapproprie la photo pour en faire le manifeste d'un questionnement sur l'art**. En co-signant la même oeuvre, les auteurs remettent aussi en cause le stéréotype de l'artiste unique et solitaire.

7- Cette oeuvre date de **1921**, à quel mouvement artistique se rattache-t-elle ? Comment et pourquoi ?

**Cette oeuvre se rattache au mouvement dadaïste**, Duchamp y utilise la mise en scène et l'extravagance dans un but de dérision, avec humour et provocation. Il taquine et attaque ainsi la classe bourgeoise de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.